

Companhia Cepa Torta

0a
0 Edição



esta noite
GRITA-SE

Apresentação

O festim *Esta noite grita-se* é um ciclo de leituras interpretadas de textos de teatro realizado em vários locais e por um vasto número de intérpretes, com uma direção comum. Esta é a grande celebração anual do texto teatral.

Entre outubro e dezembro de 2024 iremos ler 5 peças de teatro. Um clássico sobre romances incendiários e descobertas de lua de mel - *Vidas Íntimas* (1930), de Noël Coward; dois textos do início do século XX, *Barcelona, Mapa de Sombras* (2004), de Lluïsa Cunillé, e *The Pillowman* (2003), de Martin McDonagh, aqui na versão de Tiago Guedes estreada em 2006, que refletem o fim do século passado, a violência dos regimes ditatoriais e as novas dramaturgias; e dois textos contemporâneos, com a apresentação de *Invocação do Meu Corpo* (2020), de Guilherme Gomes, por parte do Teatro da Cidade, que convidamos para se juntar este ano ao festim, e o tão esperado texto finalista do Prémio Nova Dramaturgia de Autoria Feminina de 2024, cuja vencedora será anunciada a 1 de outubro, na Sessão de Lançamento da Programação desta 8ª edição do *Esta noite grita-se*, na Biblioteca Palácio Galveias.

Além da programação principal e do Prémio Nova Dramaturgia de Autoria Feminina (também editado em livro), o festim promove uma Oficina de Leitura para Jovens, o podcast *Esta noite grita-se*, uma sessão de lançamento e uma série de conversas com o público.

Desde 2017 leram-se 37 textos de autores diferentes, aos quais se juntam estes 5 em 2024. A programação, centrada na capital, desloca-se também a outras latitudes, com especial foco no Algarve, a convite do Teatro das Figuras (Faro).

Após 8 anos de programação, sabemos que a relação com o texto nunca se esgota e que ainda há muita dramaturgia por dar a conhecer. Estas leituras nunca foram o “parente pobre” do teatro ou da literatura - são antes uma forma única de dar a conhecer os textos de forma original e cuidada, despertando universos na imaginação de quem escuta. Os textos e os intérpretes apresentam-se ainda em “carne viva”, também eles a serem descobertos e explorados ao vivo e provocando momentos performáticos intensos e dinâmicos.

A direção artística mantém-se com Filipe Abreu e Miguel Maia, na sequência do trabalho consistente de programação do *Esta noite grita-se* desde o seu início, tendo aprimorado, de forma inédita, um pensamento e estética de apresentação de leituras interpretadas em Portugal.

BARCELONA, MAPA DE SOMBRAS

Lluïsa Cunillé

2004

Barcelona, Mapa de Sombras, estreada em 2004, valeu a Lluïsa Cunillé (Badalona, 1961) o Premis Ciutat de Barcelona, e o Prémio Max de las Artes Escénicas como melhor autor teatral em castelhano. Nesta peça, um casal sexagenário que aluga quartos em Barcelona conversa com os seus inquilinos sobre a necessidade de abandonarem os seus quartos. Nos vários quadros (ou, diríamos, quartos!) encontramos as diferentes figuras - seguranças armados, emigrantes e professores - que se deparam com a súbita mudança de vida.

A peça termina com o desvendar das intenções do casal. Cunillé envolve-nos com diálogos fáceis, porém prenhes de significados, onde tudo parece ligeiramente absurdo e estranhamente natural. Não é de estranhar que a autora seja uma das mais prestigiadas e galardoadas dramaturgas espanholas.



INVOCACÃO AO MEU CORPO

Guilherme Gomes

2020

Em *Invocação ao meu corpo*, um Bobo assiste ao espectáculo do mundo: dois soldados discutem a natureza do ser humano no rescaldo da batalha de Aqaba, pondo em causa valores e tradições e levantando o pano sobre o conflito entre razão e paixão.

No seguimento de *Lamento de ciela* (2019), *Invocação ao meu corpo* é ainda uma tentativa de compreender o conceito de anomia, criado por Émile Durkheim para designar o momento em que assistimos a uma ausência de valores que guiem a sociedade.



VIDAS ÍNTIMAS

Noël Coward

1930

Vidas Íntimas, estreado em 1930 em Londres, é a mais reconhecida obra-prima de Noël Coward. Num texto aparentemente simples, com um elenco reduzido e escrito em apenas 3 dias, Coward leva-nos à intimidade de dois casais, à sua irresistível atração apaixonada, às frustrações da Lua de Mel e ao surgimento das dúvidas ao conhecer melhor o(a) seu(sua) parceiro(a). Escrita entre as duas Grandes Guerras e um ano após o trágico colapso da bolsa de 1929, *Vidas Íntimas* reflete as convulsões que se viviam, apesar do contraste com a pobreza generalizada do seu tempo. Vemos a festa, a ambição da riqueza, da felicidade, da emancipação feminina, vemos as viagens a Côte d'Azur e a choque entre o casamento "apaixonado" e o casamento "sensato", etc.

São evidentes as semelhanças com a atualidade, quase um século depois, em que continuamos à procura da melhor forma de viver, da nossa cara-metade e da felicidade tendo como referência as novelas ou o voyeurismo das "grandes vidas" nas redes sociais.



THE PILLOWMAN

Martin McDonagh

2003

The Pillowman, escrita por Martin McDonagh e estreada em 2003, galardoada com o Laurence Olivier Award para melhor peça nova, e nomeada para o Tony Award de melhor peça no ano seguinte, é também em Portugal um marco icónico da produção teatral, com a tradução/adaptação que aqui lemos, de Tiago Guedes. Na peça, Katurian, um escritor de fraca reputação, é preso num estado autoritário, a propósito dos seus contos infantis de teor algo macabro e das suas semelhanças com vários homicídios de crianças que têm acontecido na região.

É um texto violento, forte, cuja trama se vai descosendo página a página, minuto a minuto - com analepses à infância dos dois irmãos e viagens pelos sinistros contos infantis de Katurian - e onde a violência física fica, claramente, aquém da violência interna vivida pelas personagens.



Prémio Nova Dramaturgia de Autoria Feminina 4ª edição

Nesta 4ª edição os textos finalistas escolhidos pelo painel de jurados - Ana Bigotte Vieira, Cucha Carvalheiro e Jorge Palinhos - são os seguintes:

DAS CINZAS OU DAS BRASAS

Belisa Branças

Das Cinzas ou das Brasas é um texto tenso, que procura dar conta da fluidez das relações humanas de hoje, determinadas pela precariedade, pela efemeridade, que mergulha nos interstícios das relações humanas na atualidade, de forte mediação informática, que oscila entre a impessoalidade dos encontros fortuitos e o confessionalismo perante as massas, entre o cinismo desesperado e a inocência comercial, entre o banal interminável e o místico fugaz, na busca de um teatro que dê conta que somos todos bodes expiatórios sacrificados em honra de nenhum deus.

LACUNA

Luz Ribeiro

Em *Lacuna*, peça escrita como que em jeito de homenagem a uma avó esquizofrénica, a falta de palavras serve como mecanismo teatral para dar a ver uma ausência que por vezes é suprimida em cena de maneira intuitiva, contrariando o dispositivo racional da branquitude, o mesmo que, no limite, molda a vida da avó, motivando (possivelmente) a sua doença.

PAPEL PASSADO

Telma Fernandes

A autora de *Papel Passado* cria uma ficção em torno de duas personagens que nos confrontam com a violência, a repressão política, social e até sexual no tempo da ditadura militar brasileira. Numa época como esta em que vivemos, em que a extrema-direita ganha terreno na Europa e regimes autoritários grassam por todo o globo, fomos sensíveis à pertinência de um tema que muitos querem branquear e os mais incautos desconhecem.

O texto vencedor será anunciado no dia **01 de outubro** e sua leitura em estreia ocorrerá no dia **14 de dezembro** na Fundação Calouste Gulbenkian.

Agenda

APRESENTAÇÃO

8ª temporada
Esta noite grita-se

01 Outubro Biblioteca Palácio Galveias **16h00**

BARCELONA, MAPA DE SOMBRAS

Lluïsa Cunillé

18 Outubro Biblioteca de Alcântara ¹ 21h00	19 Outubro Biblioteca dos Coruchéus 18h00	20 Outubro Biblioteca de Marvila ² 16h00	24 Outubro Biblioteca Municipal de Faro 21h00
--	---	--	---

ESTA MANHÃ GRITA-SE

Oficina de leitura
para jovens

19 + 20 Outubro Biblioteca de Alcântara **10h00**

INVOCAÇÃO AO MEU CORPO

Guilherme Gomes

01 Novembro Biblioteca de Alcântara 21h00	02 Novembro Biblioteca dos Coruchéus 18h00	03 Novembro Biblioteca de Marvila ² 16h00
--	--	---

VIDAS ÍNTIMAS

Noël Coward

15 Novembro

BOTA
Anjos

21h00

16 Novembro

Fábrica Braço
de Prata

18h00

17 Novembro

Casa do
Comum ²

16h00

21 Novembro

Biblioteca
Municipal
de Faro

21h00

THE PILLOWMAN

Martin Mcdonagh

29 Novembro

BOTA
Anjos

21h00

30 Novembro

Fábrica Braço
de Prata

18h00

01 Dezembro

Casa do
Comum ²

16h00

OBRA VENCEDORA

Prémio Nova Dramaturgia
de Autoria Feminina

14 Dezembro

Fundação
Calouste
Gulbenkian ³

18h00

15 Dezembro

Fundação
Calouste
Gulbenkian

18h00

19 Dezembro

Biblioteca
Municipal
de Faro

21h00

¹ Sessão com interpretação LGP.

² Conversa com o público.

³ Atribuição do prémio, lançamento do livro e conversa com a autora e o júri. Sessão com interpretação LGP.

Bilhetes

Os bilhetes poderão ser adquiridos online, na plataforma BOL, ou localmente no dia de cada leitura.

Preço dos bilhetes: 5€

Para as sessões na Fundação Calouste Gulbenkian, a entrada é livre, mediante lotação da sala. O levantamento dos bilhetes é realizado no próprio dia, na bilheteira da Fundação Calouste Gulbenkian.

Espaços de apresentação

Biblioteca de Alcântara

R. José Dias Coelho 27 - 29,
1300-327 Lisboa

Biblioteca dos Coruchéus

Palácios dos Coruchéus,
R. Alberto de Oliveira,
1700-019 Lisboa

Biblioteca de Marvila

R. António Gedeão,
1950-374 Lisboa

Biblioteca do Palácio Galveias

Campo Pequeno,
1049-046 Lisboa

Bota - Anjos

Largo Santa Bárbara 3D,
1150-287 Lisboa

Casa do Comum

R. da Rosa 285,
1200-385 Lisboa*

Fábrica Braço de Prata

R. Fábrica de Material
de Guerra 1, 1950-128 Lisboa

Biblioteca de Marvila

R. António Gedeão,
1950-374 Lisboa

Fundação Calouste Gulbenkian

Av. de Berna,
1050-099 Lisboa

Biblioteca Municipal de Faro

R. Pintor Carlos Porfírio 20,
8000-241 Faro

* Sem acessibilidade a pessoas com mobilidade reduzida

Ficha Técnica

Direção Artística: Filipe Abreu e Miguel Maia

Produção: Beatriz Sousa

Pré-produção: Inês Achando

Comunicação: Sónia Godinho

Assessoria de Imprensa: Mafalda Simões

Fotografia: Sónia Godinho

Design Gráfico: Edoardo U. Trave



Vídeo: Mário Jerónimo Negrão

Registo audiovisual: James Newitt

Classificação etária
do festim M/14

Para mais informações contactar:
companhia@cepatorta.org
(+351) 924 744 048

Programação completa em:
www.cepatorta.org/eng24

 estanoitegrita.se
 estanoitegrita.se

Créditos das imagens:

© Edoardo U. Trave

edoardotrave.eut@gmail.com

Financiado por:



Apoios:



FUNDAÇÃO
CALOUSTE
GULBENKIAN



Parceiros:



Parceiro media:

